This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

CATÁLOGO PROVISIONAL

DEL

MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA

DE

VALLADOLID,

A CARGO DE LA ÁCADEMIA DE BELLAS ARTES DE LA MISMA.

Formado con la cooperacion de las Secciones de Pintura y Escultura de la Academia.

por

D. José Marti y Monsó,

Conservador de dicho Museo, Académico corresponsal de la de San Fernando y Director de la Escuela de Bellas Artes de esta Capital.

VALLADOLID.

Imp. y Librería Nacional y Extranjera de Hijos de Rodriguez,

LIBREROS DE LA UNIVERSIDAD Y DEL INSTITUTO.

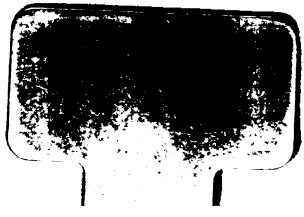
1874.

N.C.

908.13

Vall.A

908.13 N.C.
Vall. A



3036511320

CATÁLOGO PROVISIONAL

DEL

MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA

DE

VALLADOLID,

A CARGO DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE LA MISMA.

Formado con la cooperacion de las Secciones de Pintura y Escultura de la Academia.

por

D. José Martí y Monsó,

Conservador de dicho Museo, Académico corresponsal de la de San Fernando y Director de la Escuela de Bellas Artes de esta Capital.

VALLADOLID.

Imp. y Librería Nacional y Extranjera de Hijos de Rodriguez,
LIBREROS DE LA UNIVERSIDAD Y DEL INSTITUTO.

1874.

ASHMOLEAN MUSEUM
OXFORD
LIBRARY

Dada cuenta á la Academia del presente Catálogo y de la comunicacion que le precede, en la Junta general celebrada el dia 30 de Agosto de 1874, se acordó la impresión de ambos documentos.

D.71/90

ACADEMIA PROVINCIAL

DE

BELLAS ARTES DE VALLADOLID.

MUSEO PROVINCIAL.

Tengo el honor de remitir á V. S. el Catálogo de este Museo, cuya redaccion me estaba encomendada, en la cual me han auxiliado las Secciones de Pintura y Escultura de esta Academia. Creo al propio tiempo de mi deber dar cuenta á la misma de las circunstancias de este trabajo, para que, en su ilustrada apreciacion, le estime en lo que únicamente pueda valer.

Las diversas vicisitudes por que ha pasado el Museo de esta Provincia desde su fundacion, hacen muy difícil el estudio concienzudo de su historia, de la procedencia de sus obras y de cuantos datos son de alguna importancia para la formacion de un Catálogo histórico y razonado. Formando parte en su principio de la antigua Real Academia de la Purísima Concepcion, con las escasas obras de que constaba; puesto despues al cuidado de la Comision científica y artística, encargada de recoger los libros, pinturas y esculturas de los Conventos suprimidos; pasando, ya formado el Museo, al cargo de la Comision de Monumentos históricos y artísticos;

mas adelante al de la Academia, reorganizada con el nombre de Provincial de Bellas Artes; mas tarde al de la nueva Comision de Monumentos; y volviendo por último al seno de la misma Academia, que con distinta denominacion comenzó á darle vida; no es estraño que se encuentren dificultades para coordinar todos los antecedentes que á él se refieren, mayormente cuando, al variar el Museo de dependencia, no iban con él á la nueva Corporacion los documentos que al mismo se referían, produciéndose despues complicaciones, que á veces imposibilitaban y siempre hacian difícil su análisis y estudio.

Merced sin embargo á la confraternidad y buena armonía de la Comision de Monumentos y de esta Academia, he podido examinar los archivos de ambas Corporaciones, en los que se encuentra, sino todo lo que sería de desear para nuestro propósito, al menos documentos no despreciables para la debida ilustracion de este Museo, y que servirán en su dia para facilitar la redaccion de un Catálogo razonado de las importantes obras, que en depósito del Gobierno y de algunas Corporaciones, tiene á su cuidado la Academia.

En cuanto á la colocacion de todos los objetos expuestos, forzoso me ha sido, aunque con sentimiento grande, dejarla en el mismo estado que tenia al hacerme cargo de la Conservacion del Museo, pues que se necesitan recursos no

escasos, de que se carece por completo, para proceder á un nuevo arreglo de sus cuadros y estátuas, á fin de presentarlos dignamente. Dia llegará en que podamos realizar esta mejora, y hacer valer la riqueza que este Museo encierra, joya verdadera de Castilla.

Este Catálogo por tanto no es ni puede llamarse mas que provisional; y si no preside á su formacion un método científico, llenará al menos, una necesidad imperiosamente reconocida, dejando para mas adelante el realizarlo de un modo que satisfaga mejor nuestras aspiraciones. Partiendo de esta base y con objeto de hacer una edicion económica, se suprimen algunos datos y noticias, que ya pudieran proporcionarse, pero que estarán en la Conservacion del Museo á disposicion de todas las personas que tengan interès en conocerlos. La numeracion adoptada es correlativa, pero independiente la de los cuadros de las estátuas.

Respecto á la division de Escuelas hay que tener en cuenta el carácter de nuestro Museo, que no es tan numeroso en obras de las que existen y se reconocen, que se puedan formar en él las agrupaciones que otros tienen, ni tampoco las pinturas que aquí se poseen revisten un carácter genuinamente nacional ni local. Hállanse reunidas en las varias Salas y galerías de este edificio sobre mil obras entre pinturas y esculturas, sin contar las de la Sala de depósito, no

incluidas en este Catálogo, por carecer aun de colocacion; de las cuales unas pertenecen á artistas españoles conocidos, otras se deben á extranjeros atraidos muchos de ellos á esta poblacion cuando la Córte hacia de ella el centro vital de nuestra pátria, y una gran parte son producciones anónimas, ya con rasgos afines á Escuelas conocidas, y ya siendo el resultado de un arte indeterminado, degeneracion de Escuelas secundarias, ó producto no pocas veces de la devocion y de la soledad del Cláustro. Así pues para la debida clasificacion de todas las obras he creido lo mas oportuno adoptar el método siguiente:

Determinar el nombre de su autor cuando conste por documentos dignos de crédito, ó presente los caractéres de otras obras indubitables, respetando en lo posible la tradicion, si contra ella no hubiese datos suficientes, porque prefiero pasar mejor por humilde continuador de otros críticos, que por reformador pretencioso. Bien hubiera deseado acompañar algunas notas de ilustracion á no pocas obras; pero tan solo me permito hacerlo respecto á los célebres cuadros llamados de Fuensaldaña, por la estraordinaria importancia que tienen y por la reputacion de que gozan. Señalo la Escuela á que pertenecen algunas obras cuando presentan caractéres afines con alguna de ellas, cuando esos caractéres son bastante determinados y cuando su importancia lo requiere. En las que no se hallan en este caso

se omite toda clasificacion, entendiéndose que su mayor parte pertenecen á pintores ó escultores de nuestra pátria residentes en esta poblacion, entre quienes quizá se encuentren Bartolomé Gonzalez, Andrés Carreño, Fray Blas Cervera, Manuel Juarez, Gerónimo Vazquez y otros, cuyas obras de pintura no pneden puntualizarse, así como tampoco las esculturas de Pedro Alonso de los Rios, Francisco Gasto, Alonso de la Grana, Agustin Castaño, Estéban Jordan y Diego Vazquez; artistas algunos de ellos de buena reputacion en su tiempo, y continuadores otros quizás de un arte decadente y amanerado.

No abrigo la pretension de ofrecer con este trabajo un estudio de importancia alguna; pero en un Museo tan notable como poco estudiado y con tan escasos antecedentes como los que he podido recoger en el limitadísimo tiempo de que para ello he dispuesto, debe considerarse, y así le considero yo, como un preliminar que sirva de punto de partida para otros mas formales y completos.

Réstame manifestar la cooperacion que, en la medida que sus ocupaciones les han permitido, me han prestado los Señores académicos D. Vicente Caballero y D. Eustoquio Gante, de la seccion de escultura, D. Venancio de Aulestiarte y D. César Alba, de la de pintura, y muy particularmente el Secretario de ésta, D. Pedro Gónzalez Moral, que, de un modo activo, me ha au-

xiliado en la redaccion del presente Catálogo. Tambien debo consignar los servicios prestados por el Presbítero D. Mariano Gonzalez Moral, Bibliotecario de esta Universidad y D. Antonio Rodriguez Villa, Archivero de la casa del Excelentísimo Señor Marqués de Alcañices, á quienes, por ser estraños á la Corporacion, debo citar con mas motivo.

Todo lo cual tengo el honor de manifestar á V. S. para que lo haga presente á la Junta general y demás efectos convenientes.

Dios guarde á V. S. muchos años.—Valladolid 29 de Agosto de 1874.

El Conservador,

José Martí y Monsó.

Señor Presidente de la Academia Provincial de Bellas Artes de Valladolid.

ADVERTENCIA.

La numeracion es independiente en las obras de pintura de las de escultura.

Cuando no se indica la materia en que están ejecutadas, se entiende que las primeras son en· lienzo y las segundas en madera.

Al fin del Catálogo vá un índice con el número de obras que existen de cada autor en este Museo.

PINTURA.

ENTRADA AL MUSEO.

1.—*El sepulcro del Señor.*

Alto 1,00. Ancho 1,80

2 al 5.—*Los Pontífices Sisto IV, Sisto V, Alejandro IX y Nicolás IV.*

Alto 2,35. Ancho 0,90.

6.—*Herodías presentando la cabeza de San Juan Bautista.*

Alto 1,10. Ancho 1,75.

7.— *San Juan al pie de la Cruz.*

Alto 2,60. Ancho 1,20.

8.—*La Virgen al pie de la Cruz.*

Alto 2,60. Ancho 1,20.

9. *Desposorios de la Virgen y San José.*

Alto 2,55. Ancho 1,55.

10.—*San Joaquin y Santa Ana.*

Alto 2,50. Ancho 1,70.

11.—*Vision en que la Virgen presenta al venerable Reginaldo la imágen de Santo Domingo.*

Alto 2,10. Ancho 1,60.

GALERÍA BAJA.

12.—**FRAY DIEGO FRUTOS.**—*Exhumacion del Cuerpo de San Pedro Regalado ante la Reina Isabel la Católica, á cuyos ruegos le cortaron una mano para reliquia; brotando la sangre como si estuviera vivo.*

Alto 2,00. Ancho 2,80

13.—**FRAY DIEGO FRUTOS.**—*La conquista de Orán por el Cardenal Cisneros.*

Alto 1,80. Ancho 4,00.

14.—*San Matías Apóstol.*

Alto 1,90. Ancho 1,20.

15.—**FRAY DIEGO FRUTOS.**—*Nacimiento de San Pedro Regalado, natural y Patrono de Valladolid.*

Alto 1,90 Ancho 2,90.

16.—*San Felipe Apóstol.*

Alto 1,90. Ancho 1,20.

17.—FRAY DIEGO FRUTOS.—*Bautismo de San Pedro Regalado.*

Alto 1,95. Ancho 2,75.

18.—LEONARDO ARAUJO —*Santo Domingo de Guzman.*

Alto 1,90. Ancho 1,10.

19.—FRAY DIEGO FRUTOS.—*San Francisco.*

Alto 2,32. Ancho 0,95.

20.—*Santa Clara.*

Alto 2,55. Ancho 0,90.

21.—*Santiago el Mayor.*

Alto 1,90. Ancho 1,20.

22.—FRAY DIEGO FRUTOS.—*Desfallecido por el cansancio y el hambre el compañero de San Pedro Regalado, este le inspira confianza en la Providencia y se encuentran socorridos por un Angel.*

Alto 1,60. Ancho 2,80.

23.—*San Bartolomé Apóstol.*

Alto 1,90. Ancho 1,20.

24.—FRAY DIEGO FRUTOS.—*Curacion del Príncipe Felipe IV en su infancia por los ruegos de su padre el Rey D. Felipe III, y eficacia de las reliquias de San Pedro Regalado.*

Alto 2,00 Ancho 3,80.

25 —*San Mateo Apóstol.*

Alto 1,90. Ancho 1,20.

26.—FRAY DIEGO FRUTOS.—*Escala de Angeles: Vision mística de San Pedro Regalado.*

Alto 2,00. Ancho 2,80.

27 —*Santiago el Menor.*

Alto 1,90. Ancho 1,20.

28.—FRAY DIEGO FRUTOS.—*San Pedro Regalado en extasis, contemplado por varios Religiosos.*

Alto 2,00 Ancho 2,80.

29.—*San Pablo Apóstol.*

Alto 1,90. Ancho 1,20.

30.—FRAY DIEGO FRUTOS.—*Paso de San Pedro Regalado sobre las aguas del Duero.*

Alto 2,00. Ancho 2,80.

31.—JOSÉ DE PASTRANA.—*La Vírgen vestida con el hábito de la Santísima Trinidad, socorre milagrosamente á San Juan de Mata, con fondos para su rescate y el de otros cautivos.*

Alto 2,90 Ancho 1,70.

32.—JOSÉ DE PASTRANA.—*Aprobacion de la órden de la Santísima Trinidad por el Papa Inocencio III en 28 de Enero de 1198, en virtud de la misma vision que anteriormente había tenido San Juan de Mata.*

Alto 3,05. Ancho 1,80.

33.—*Retrato del Cardenal D. Pedro Conzalez de Mendoza, fundador del Colegio Mayor de Santa Cruz, en cuyo edificio se halla instalado este Museo.*

Alto 2,00. Ancho 1,20.

34.—*Encuentro de Jesús con su Madre en la calle de la Amargura.*

Alto 2,00. Ancho 1,46.

35.—*San Judas Tadeo Apóstol.*

Alto 1,90. Ancho 1,20.

36.—**FRAY DIEGO FRUTOS.**—*Fray Mateo de Burgos, Obispo de Pamplona y Sigüenza.*

Alto 1,30 Ancho 2,60.

37.—**FRAY DIEGO FRUTOS.**—*San Pedro Regalado y el Padre Villacreces guiados por un Angel.*

Alto 2,00. Ancho 2,70.

38.—*Santiago el Mayor.*

Alto 1,20. Ancho 0,95.

39.—*San Andrés Apóstol.*

Alto 1,90. Ancho 1,20.

40.—**FRAY DIEGO FRUTOS.**—*Ciento cincuenta Mártires que padecieron en Francia.*

Alto 1,30. Ancho 2,60

41.—**FRAY DIEGO FRUTOS.**—*Toma del hábito de San Pedro Regalado en el convento de San Francisco de Valladolid.*

Alto 2,00. Ancho 2,80.

42.—*San Francisco de Asís.*

Alto 0,72. Ancho 0,60.

43.—*La impresion de las llagas de San Francisco.*

Alto 1,30. Ancho 1,00.

44.—*San Antonio.*

Alto 1,00. Ancho 0,90.

45.—FRAY DIEGO FRUTOS.—*El venerable Padre Cisneros, de la órden de Benedictinos.*

Alto 1,00 Ancho 0,83.

46.—*Nuestra Señora y el Niño,*

Alto 1,10, Ancho 0,90.

47.—*San Pedro.*

Alto 1,26. Ancho 1,04.

48.—*San Ildefonso.*

Alto 1,10. Ancho 0,83.

49.—*Jesús en el Calvario.*

Alto 2,00. Ancho 1,60.

50.—FRAY DIEGO FRUTOS.—*San Pedro Regalado conducido á la Aguilera por los Angeles.*

Alto 2,07. Ancho 2,90.

51.—QUINTANILLA.—*La Santísima Trinidad, la Virgen, el símbolo de la Cruz, San Juan de Mata y otros Santos de la órden.*

Alto 2,66. Ancho 1,75.

52.—JOSÉ DE PASTRANA.—*Resueltos los bárbaros á que pereciesen San Juan de Mata con los cautivos redimidos, rompieron el timon y las velas de la embarcacion, y suplidas estas con el manto del Santo, confiado en la Divina Providencia, llegan felizmente al puerto de Ostia.*

Alto 2,83 Ancho 1,85.

53.—*Religiosa Mercenaria.*

Alto 1,00 Ancho 0,50.

54.—*Nuestro Señor en el camino del Calvario.*

Alto 1,00. Ancho 0,80.

55.—**FELIPE GIL DE MENA.**—*Concesion del jubileo de la Porciuncula.*

Alto 2,50. Ancho 3,50.

56.—**FELIPE GIL DE MENA.**—*Encuentro de San Francisco con San Angelo y Santo Domingo, en un capítulo celebrado en Roma.*

Alto 3,00 Ancho 3,80.

57.—*San Tadeo Apóstol.*

Alto 1,20. Ancho 0,95.

58.—*San Bartolomé Apóstol.*

Alto 1,20 Ancho 0,95.

PASILLO Y ENTRADA AL SALON GRANDE.

59.—**ESCUELA DE F. RIBALTA.**—*San Francisco de Asis estando enfermo es consolado por un Angel y por Jesucristo en forma de Corderillo.*

Alto 2,10. Ancho 2,35.

60.—*La Virgen entregando el Rosario á Santo Domingo.*

Alto 2,26. Ancho 1,30.

61.—*Tránsito de San Francisco.*

Alto 2,26. Ancho 2,25.

62.—*Predicacion de San Juan de Mata.*

Alto 1,00. Ancho 1,90.

63.—*Jesucristo en la Cruz.*

Alto 1,65. Ancho 1,10.

64.—*Enterramiento de Jesús.*

Alto 1,42. Ancho 1,02.

65.—*La Anunciacion.*

Alto 1,55. Ancho 1,04.

66.—**ANTONIO MAYA.**—*San Diego de Alcalá bautizando herejes.*

Alto 1,51. Ancho 1,04.

67.—**ESC. VENECIANA.**—*La Magdalena al arrepentirse.*

Alto 1,51. Ancho 1,04.

68.—*San Pedro Mártir.*

Alto 1,30. Ancho 1,10.

69.—**ESC. PRIMITIVA ITALIANA.**—*Martirio de las once mil Vírgenes.*

Alto 1,41. Ancho 1,70.

70.—*Un Pontífice.*

Alto 1,47. Ancho 1,10.

71.—*San Francisco de Asís.*

Alto 1,60. Ancho 1,00.

72.—*San Sebastian.*

Alto 2,40. Ancho 1,50.

73.—**FRAY DIEGO FRUTOS.**—*Milagros de la vida de San Francisco.*

Alto 2,40. Ancho 2,50.

74.—**FRAY DIEGO FRUTOS.**—*San Pedro Regalado trasportado por los Angeles.*

Alto 2,10. Ancho 1,17.

75.—**FRAY DIEGO FRUTOS.**—*Nacimiento de San Francisco.*

Alto 2,55. Ancho 2,50.

76.—**FRAY DIEGO FRUTOS.**—*San Francisco enfermo.*

Alto 2,55. Ancho 1,80.

77.—**FRAY DIEGO FRUTOS.**—*Las tentaciones de San Francisco.*

Alto 2,55. Ancho 2,40.

78.—*Fray Sebastian de Padilla.*

Alto 1,90. Ancho 1,25.

79.—*Alegoría de la salvacion de las almas que se acogen á la nave misteriosa de Jesús.*

Alto 1,60. Ancho 1,20.

80.—*Jesús momentos antes de ser crucificado.*

Alto 1,40. Ancho 1,10.

81.—*San Bernardo y Nuestra Señora.*

Alto 0,95. Ancho 0,80.

82.—*El Beato Crispin de Viterbo.*

Alto 1,20. Ancho 1,05.

83.—**QUINTANILLA.**—*Vision mistica de San Miguel de los Santos.*

Alto 1,80. Ancho 1,15.

SALON GRANDE.

84.—**ANTONIO PEREDA.**—*La cena del Señor con los Apóstoles.*

Alto 2,70. Ancho 6,60.

85.—*San Bernardo.*

Alto 0,90. Ancho 0,80.

86.—*Jesús en el Sepulcro.*

Alto 1,15. Ancho 3,40.

87.—*Nuestra Señora con el Niño.*

Alto 0,90. Ancho 0,80.

88.—*Santo Tomás reconociendo las llagas de su divino Maestro.*

Alto 1,05. Ancho 1,50.

89.—**ESC. FLORENTINA.**—*San Pablo Apóstol.*

Alto 2,15. Ancho 0,90.

90.—ESC. FLORENTINA.—*San Pedro Apóstol.*

Alto 2,15. Ancho 0,90.

91.—JUAN MARTINEZ.—*La Asuncion de Nuestra Señora.*

Alto 3,92. Ancho 2,22.

92.—ESC. DE PEDRO DE CORTONA.—*Vocacion de los Apóstoles.*

Alto 1,05. Ancho 1,40.

93.—ESC. DE PEDRO DE CORTONA.—*La coronacion de espinas.*

Alto 1,05. Ancho 1,65.

94.—ESC. DE PEDRO DE CORTONA.—*La adoracion de los pastores.*

Alto 1,05. Ancho 1,60.

95.—ESC. DE CEREZO.—*San Benito.*

Alto 3,50. Ancho 2,00.

96.—COPIA DE PABLO VERONES.—*Jesús y el Centurion.*

Alto 1,09. Ancho 1.67.

97.—*La oracion del huerto.*

Alto 2,65. Ancho 1,95

98.—*Cuadro alegórico que representa la procesion en que el 29 de Junio de 1615, el clero y pueblo de Sevilla acudió á la Catedral saludando y proclamando á la Virgen como concebida sin pecado original.*

Alto 3,38. Ancho 1,35.

99.—*Descendimiento de Jesús.*

Alto 2,65. Ancho 2,03.

100.—**FRANCISCO ZURBARÁN.**—*San Bruno.*

Alto 1.30. Ancho 1,00.

101.—**JUAN DE CORREA.**—*Nuestra Señora de Guadalupe con los episodios de su aparicion.*

Alto 3,00. Ancho 2,40.

102.—*Descendimiento de Jesús.*

Alto 1.20. Ancho 1.00.

103.—*Huida á Egipto.*

Alto 1,20. Ancho 0,90.

104.—*La Virgen, San José y el niño.*

Alto 1,20. Ancho 0,90.

105.—*La Virgen y el niño.*

Alto 1,10. Ancho 0,85.

106.—**JOAQUIN CANEDO.**—*San Nicolás de Tolentino en éxtasis.*

Alto 3,50. Ancho 2,00.

107.—**ESC. PRIMITIVA.**—*San Gerónimo en el desierto.*

Alto 0,85, Ancho 0 70.—Tabla.

108.—**ESC. PRIMITIVA.**—*La impresion de las llagas de San Francisco.*

Alto 0,85 Ancho 0,70.—Tabla.

109.—FERNANDO GALLEGOS.—*San Agustin.*

Alto 1,50. Ancho 0,70.—Tabla.

110.—*Cópia con variantes del Pasmo de Sicilia de Rafael.*

Alto 1,20. Ancho 2,10.

111.—P. P. RUBENS.—*La Asuncion de Nuestra Señora.*

Alto 6,35.—Ancho 4,60.

La importancia de este cuadro y los señalados con los números 116 y 118, así como las dudas que se originan acerca de la exactitud en la atribucion de autor, nos obligan á decir algunas palabras sobre ellos, apartándonos por un momento del sistema establecido en este Catálogo.

Estas notables pinturas están atribuidas á Rubens con una insistencia extraordinaria; pero es muy difícil, á la vista de los cuadros convenir en la misma clasificacion. Ya en su tiempo decía D. Antonio Ponz en su *Viaje de España*. «Ni yo he visto de su autor Pedro Pablo Rubens cosa igual á esta ni que pueda comparársele, por cuya razon casi es menester reflexionar para conocer que es obra suya, y *aun algunos inteligentes lo dudarian*, sino supieran de cierto que lo es.» Lástima que el erudito viajero no manifestara los comprobantes de esa certidumbre para tranquilizar á los inteligentes dudosos que ya habia en su tiempo.

Cean Bermudez por su parte dice, que Rubens pintó estos cuadros para el convento de las monjas Franciscas de Fuensaldaña, cuando con un honroso encargo vino á Valladolid donde á la sazon estaba la córte de Felipe III, conociéndose que se empeñó en dar gusto al conde de Fuensaldaña que se lo habia encargado.

En el archivo del Excmo Sr. Marqués de Alcañices; Estado de Fuensaldaña, legajo 3, núm. 8; existe cópia de la escritura de fundacion del citado convento, otorgada á 15 de Setiembre de 1652 por D. Luis Vivero en virtud del poder de D. Alonso Perez de Vivero, concedido desde Amberes en 28 de Mayo de 1651.

Ahora bien: la Córte estuvo en Valladolid del año **1601** al **1606**, Rubens falleció el **1640** y la escritura de

fundacion del convento es de **1652**. Tenemos que este se fundó 12 años despues de la muerte de Rubens y 46 despues que la Córte se trasladó á Madrid. ¿Es admisible el relato de Cean, en que asegura que Rubens pintó estos cuadros para dicho convento, cuando estaba en Valladolid la Córte de Felipe III? Dejamos á los críticos que saquen las deducciones mas racionales de estos datos no publicados hasta ahora que sepamos.

Si no son de Rubens estos cuadros ¿á qué autor podrá atribuírseles? Ya nuestro ilustrado antecesor D. Agapito Lopez San Roman, espuso su creencia de que fueran de Tyssens; le consultamos sobre el particular, pero sus noticias eran tan solo de referencia, pues en sus largos viajes por Italia no habia visto el distinguido Conservador del Museo, obras del autor á quien las atribuia, ni tenia otros datos sobre el particular, que la opinion de uno de nuestros mas reputados críticos en esta materia; nos dirigimos á este, pero á pesar de las congeturas favorables que inclinaban su ánimo á esta nueva atribucion, no podia establecer una afirmacion completa. Nuestras investigaciones tuvieron ya que reducirse á consultar las noticias biográficas de un pintor casi desconocido en España y consignar los datos muy dignos de tenerse en cuenta que convienen al presente caso.

Pedro Tyssens, dice Descamps al publicar su biografía, tuvo tal reputacion en pintar la historia, que igualaba con Rubens; pintó una Asuncion de la Vírgen para la iglesia de Santiago en Amberes, que aumentando el número de sus admiradores, no sabian ya á quien compararle, y se le coloca hoy dia entre los primeros de su nacion: era gran dibujante, sus composiciones tienen mucho fuego, su color y su ejecucion es vigorosa. Se encuentra en los registros de aquella Academia que era Director en **1661**.

Resulta de estas noticias la racional posibilidad de ser artista de gran reputacion en la misma época de la fundacion del Convento de Fuensaldaña; que residía en Amberes, donde estaba á la sazon el fundador; y que la escuela de sus cuadros se compara con la de Rubens. ¿Es inverosímil el suponer que el Conde hiciera el encargo de estos cuadros á un artista cuya importancia conocería muy de cerca? ¿No determina el estilo de estas obras, dentro de los caractéres generales de la Escuela flamenca, una mano distinta á la de Rubens pero que procede directa-

mente del estudio de este? No resolvemos de plano el asunto, consignamos datos y deducimos algunas consecuencias; pero conservando á la cabeza de estos cuadros la atribucion tradicional, dejamos á nuevas investigaciones el esclarecer por completo tan importante asunto.

112.—*El Salvador.*

Alto 2,00. Ancho 1,90.

113.—**ESC. DE VELAZQUEZ.**—*Un retrato.*

Alto 2,10. Ancho 1,10.

114.—**VICENTE CARDUCHO.**—*San Diego de Alcalá.*

Alto 3,95. Ancho 2,20.

115.—**FERNANDO GALLEGOS.**—*San Ambrosio.*

Alto 1,55 Ancho 0,70.—Tabla.

116.—**P. P. RUBENS.**—*San Antonio de Padua.*

Alto 3,30 Ancho 1,90.

(Véase la nota del cuadro 111.)

117.—**ANTONIO MORALES** — *Jesús crucificado, la Vírgen y San Juan.*

Alto 3,60. Ancho 2,40.

118.—**P. P. RUBENS.**—*La impresion de las llagas de San Francisco.*

Alto 3,30. Ancho 1,90.

(Véase la nota del cuadro 111.)

119.—*Jesús asistido por los ángeles despues de las tentaciones.*

Alto 0,60. Ancho 0,40.

120.—*La Transfiguracion del Señor.*

Alto 0,80 Ancho 0,60.

121.—*Jesús y la Samaritana.*

Las dimensiones de este cuadro y los incluidos hasta el 130, son: Alto 0,60. Ancho 0,40.

122.—*Bautismo de Jesús.*
123.—*Jesús y los niños.*
124.—*Jesús disputando con los Doctores.*
125.—*Huida á Egipto.*
126.—*La presentacion de Jesús en el templo.*
127.—*La Circuncision de Jesús.*
128.—*La Adoracion de los Reyes.*
129.—*La Adoracion de los pastores.*
130.—*La Anunciacion.*
131.—**ESC. PRIMITIVA.**—*San Antonio de Padua.*

Alto 1,36. Ancho 0,56 —Tabla.

132.—**FRANCISCO ZORRILLA.**—*Sacra familia con varios ángeles.*

Alto 2,70. Ancho 1,90.

133.—**FRAY DIEGO FRUTOS.**—*La impresion de las llagas de San Francisco.*

Alto 2,60. Ancho 3,60.

134.—**FELIPE GIL DE MENA.**—*Capítulo que celebró San Francisco en compañía de Santo Domingo, en el cual faltando la comida, hicieron oracion los dos santos y fueron socorridos por los Angeles.*

Alto 2,40. Ancho 3,70.

135.—DIEGO VALENTIN DIAZ.— *Concesion del Jubileo de la Porciúncula.*

Alto 2,60. Ancho 3,60.

136.—ESC. FLORENTINA.—*La Anunciacion de Nuestra Señora.*

Alto 2,50. Ancho 1,70.

137.—*Sacra familia.*

Alto 1,10. Ancho 1,40.

138.—FEDERICO ZÚCCARO.—*La Adoracion de los Reyes.*

Alto 4,50. Ancho 2,60.

139.—ALBERTO PEREZ.—*Sacra familia y un ángel presentando flores.*

Alto 2,30. Ancho 1,70.

140.—DIEGO VELAZQUEZ.—*Un bodegon con dos figuras.*

Alto 1,50. Ancho 2,10.

141.—JACINTO BRANDI.—*Santa Rosa de Lima.*

Alto 4,10. Ancho 2,70.

ESCALERA.

142.—*San Miguel de los Santos.*

Alto 2,00. Ancho 1,10.

143.—FRAY DIEGO FRUTOS.—*Arbol genealógico alegórico de varones esclarecidos de la órden de San Francisco.*

Alto 4,50. Ancho 3,00.

144.—*Un mercenario calzado.*

Alto 2,00. Ancho 1,10.

145.—*San Miguel de los Santos.*

Alto 2,00. Ancho 1,10.

146.—*Retrato del Ilmo. Sr. Dr. Fray Juan Angel Rodriguez, natural de Medina del Campo y Arzobispo de Manila.*

Alto 1,20. Ancho 0,70.

147.—*San Agustin.*

Alto 0,20. Ancho 1,50.

148.—FRAY DIEGO FRUTOS.—*San Antonio de Padua*

Alto 1,80 Ancho 1,05.

149.—*Retrato de Luis de la Luz.*

Alto 2,20. Ancho 1,30.

150.—*San Bernardino predicando.*

Alto 1,80. Ancho 1,05.

151.—QUINTANILLA.—*Un retrato.*

Alto 1,00. Ancho 0,90.

152.—QUINTANILLA.—*San Ignacio de Loyola.*

Alto 1,00. Ancho 0,90.

153.—QUINTANILLA.—*Un Santo escribiendo.*

Alto 1,00. Ancho 0,90.

154.—BONIFACIO QUEVEDO.—*Santo Tomás.*

Alto 1,50. Ancho 1,20.

155.—*Retrato del Padre Antonio Yeves.*

Alto 1,00. Ancho 0,85.

156.—*San Bernardino de Alcira.*

Alto 1,00. Ancho 0,85.

157.—*San Luis, obispo de Tolosa.*

Alto 1,80. Ancho 4,05.

158.—*Retrato del Cardenal Casanate, ponente que fué en el expediente formado para la canonizacion de San Pedro Regalado.*

Alto 2,50. Ancho 1,10.

159.—*Retrato del Pontífice Pio VII.*

Alto 0,90. Ancho 0,50.

160.—ESC. DE BAYEU.—*Nuestra Señora y Santo Tomás de Aquino.*

Alto 1,70. Ancho 1,20.

161.—*Retrato del Pontífice Inocencio XI, que decretó la canonizacion de San Pedro Regalado.*

Alto 2,50. Ancho 1,10.

162.—*San Buenaventura.*

Alto 1,60. Ancho 1,10.

163.—*El Beato Padre Francisco Suarez, insigne en sabiduría y virtudes, defensor de la fé católica.*

Alto 1,60. Ancho 1,25

PISO PRINCIPAL.

GALERÍA.

164.—*Pontífice: busto.*

Alto 0,70. Ancho 0,50

165.—*San Pedro Nolasco.*

Alto 1,00. Ancho 0,80

166.—*Pontífice: busto.*

Alto 0,70. Ancho 0,50. (Todos los bustos de Pontífices que hay en esta Galería, tienen iguales dimensiones.)

167.—*San Pedro mártir.*

Alto 1,00 Ancho 0,70

168 169 170.—*Pontífices: bustos.*

171.—**FELIPE GIL DE MENA.**—*Las tentaciones de San Francisco.*

Alto 2,45. Ancho 3,25

172 173 174.—*Pontífices: bustos.*

175.—FELIPE GIL DE MENA.—*San Francisco curando enfermos milagrosamente.*

Alto 2,45. Ancho 2,45.

176 177 178.—*Pontífices: bustos.*

179.—FELIPE GIL DE MENA.—*San Francisco sacando las almas del Purgatorio.*

Alto 2,45. Ancho 3,50.

180 181 182.—*Pontífices: bustos.*

183.—FELIPE GIL DE MENA.—*Muerte de San Francisco.*

Alto 2,45. Ancho 2,45.

184 185 186.—*Pontífices: bustos.*

187.—FELIPE GIL DE MENA.—*Coronacion mística de San Francisco despues de su muerte.*

Alto 2,45, Ancho 2,45.

188 al 197.—*Pontíficcs: bustos.*

198.—FRAY DIEGO FRUTOS.—*Capítulo celebrado en Roma año de 1723: en él se halla el retrato del autor.*

Alto 3,00. Ancho 3,10.

199 200 201.—*Pontífices: bustos.*

202.—FELIPE GIL DE MENA.—*Vocacion de San Francisco.*

Alto 2,45. Ancho 2,45.

203 204 205.—*Pontífices: bustos.*

206.—FELIPE GIL DE MENA.—*Predicacion de San Bernardino de Sena.*

Alto 2,50 Ancho 1,60.

207 208 209.—*Pontífices: bustos.*

210.—*El Salvador servido por varios ángeles.*

Alto 2,50. Ancho 4,30.

211 212 213.—*Pontífices: bustos.*

214.—*San Francisco entrando triunfalmente en las ciudades.*

Alto 2,50. Ancho 2,50.

215 216 217.—*Pontífices: bustos.*

218.—FRAY DIEGO FRUTOS.—*Capítulo celebrado en Valladolid, año de 1740.*

Alto 3,10. Ancho 2,90.

219 220 221.—*Pontífices: bustos.*

222.—*San Francisco y un Angel.*

Alto 2,74. Ancho 1,00.

223.—*Santa Gertrudis la Magna.*

Alto 1,03. Ancho 1,00

224.—*Sacra familia.*

Alto 1,20. Ancho 1,00.

225.—*San Antonio de Padua.*

226 227 228.—*Pontífices: bustos.*

229.—*El Sepulcro del Señor.*

Alto 1,00. Ancho 2,00.

230.—*Retrato del Pontifice Clemente XIV; antes Cardenal Ganganelli.*

Alto 2,40. Ancho 1,45.

231 232 233.—*Pontifices: bustos.*

234.—**FELIPE GIL DE MENA.**—*Bautismo de San Francisco; en el cual un Angel que en trage de peregrino asistió á su nacimiento, ofrece ser su padrino.*

Alto 2,40. Ancho 2,25.

235 236 237.—*Pontifices: bustos.*

238.—**FELIPE GIL DE MENA.**—*Habiendo muerto San Francisco, visitó su cuerpo el Papa Nicolás V, y le halló en piè, los ojos elevados al cielo y sus llagas con sangre fresca.*

Alto 2,50. Ancho 2,25.

239 240 241.—*Pontifices: bustos.*

242.—**FELIPE GIL DE MENA.**—*Toma del hábito de Santa Clara que la concede San Francisco.*

Alto 2,50. Ancho 2,40.

243 al 272.—*Pontifices: bustos.*

273.—*La Beata Doña Antonia de Herrera.*

Alto 0,70. Ancho 0,50.

274 al 278.—*Pontifices: bustos.*

279.—FRAY DIEGO FRUTOS.—*Fray Bernardino de Añaya.*

Alto 1,60. Ancho 2,60.

280.—*Pontífice: busto.*

281.—FRAY DIEGO FRUTOS.—*Religiosos mártires.*

Alto 1,00 Ancho 2,60.

282.—*Pontífice: busto.*

283.—FRAY DIEGO FRUTOS.—*Fray Diego Villacreces, compañero de San Pedro Regalado, en la reforma de la órden de San Francisco.*

Alto 1,00. Ancho 2,60.

284 al 287.—*Pontífices: bustos.*

288.—FRAY DIEGO FRUTOS.—*Fray Francisco de Vera.*

Alto 1,60. Ancho 2,60.

289.—*Pontífice: busto.*

290.—FRAY DIEGO FRUTOS.—*El Beato Fray Inocencio de Soria, confesor del Rey de Navarra.*

Alto 1,00. Ancho 2,60.

291.—*Pontífice: busto.*

292.—FRAY DIEGO FRUTOS.—*Fray Juan de Pineda, insigne historiador.*

Alto 1,00. Ancho 2,60.

293.—*Pontífice: busto.*

294.—*San Pedro Regalado.*

Alto 1,60. Ancho 1,10.

295.—*Pontífice: busto.*

296.—FRAY DIEGO FRUTOS.—*Fray Alonso Ramos, Obispo de Puerto Rico.*

Alto 1,00. Ancho 2,60.

297 al 305.—*Pontífices: bustos.*

SALA 1.ª

306.—ESC. DE RIBERA.—*Santa María Egipciaca.*

Alto 1,76. Ancho 2,38.

307.—CORRADO GUIAQUINTO.—*San José y el Niño.*

Alto 1,35. Ancho 1,07.

308.—COPIA DE RAFAEL.—*Sacra familia.*

Alto 1,20. Ancho 1,00.

309.—ESC. DE PANTOJA DE LA CRUZ.—*La Presentación del hijo de Dios al templo; y cuatro Angeles en primer término tocando varios instrumentos.*

Alto 2,24. Ancho 1,63.

310.—*Jesús y sus verdugos.*

Alto 1,20. Ancho 1,00.

311.—*San Francisco.*

Alto 1,20. Ancho 0,90.

312.—*Una perspectiva.*

Alto 0,40. Ancho 0,55.

313.—*San Sebastian.*

Alto 0,60. Ancho 0,45.

314.—*Una perspectiva.*

Alto 0,45. Ancho 0,60.

315.—**JACOBO PALMA.**—*San Gerónimo.*

Alto 2,02. Ancho 1,62.

316.—*San Francisco.*

Alto 1,24. Ancho 1,03.

317 818.—*Perspectivas.*

Alto 0,45. Ancho 0,55.

319.—*Ecce homo.*

Alto 0,45. Ancho 0,40.

320.—*Busto de un Jesuita.*

Alto 0,75. Ancho 0,60.

321.—*Santa Teresa.*

Alto 0,55. Ancho 0,43.

322.—**ESC. PRIMITIVA.**—*Retablo que contiene diez pinturas; de estas, ocho son asuntos sagrados, y las otras dos, los retratos de D. Antonio Ruiz, escribano de número de esta ciudad y Doña Juliana de Salinas su mujer. (Cuadro votivo).*

Alto 1,90. Ancho 1,40.—Tabla.

323 324.—*Perspectivas.*

Alto 0,40. Ancho 0,55.

325.—*La Vírgen con el Niño.*

Alto 0,40. Ancho 0,55.

326.—*Retrato de Fray Lorenzo de Ayala.*

Alto 1,00. Ancho 0,78.

327.—*San José, la Vírgen y el Niño.*

Alto, 1,05. Ancho 0,83.

328.—**BARTOLOMÉ DE CÁRDENAS.**—*La Adoracion de los Pastores.*

Alto 2,38. Ancho 1,90.

329.—*San Joaquín y Santa Ana.*

Alto 1,00. Ancho 0,77.

330.—**COPIA DE RAFAEL.**—*Sacra familia.*

Alto 0,97, Ancho 0,80.

331.—*Un sepulcro con la Vírgen, San Juan y la Magdalena.*

Alto 1,10. Ancho 0,45.

332.—**BARTOLOMÉ DE CÁRDENAS.**—*La Adoracion de los Reyes.*

Alto 2,60. Ancho 1,90.

333.—*San Gerónimo.*

Alto 0,72. Ancho 0,50.—Tabla.

334.—*San Francisco.*

Alto 0,57. Ancho 0,43 — Tabla.

335.—*San Juan Bautista.*

Alto 0,70. Ancho 0,56.

336.—ESC. DE RIBERA.—*Un Santo penitente maniatado en una gruta.*

Alto 1,72. Ancho 2,45

337.—ESC. DE GUIDO RENI.—*Ecce homo.*

Alto 1,35. Ancho 0,98.

338.—CORRADO GIAQUINTO.—*San Francisco de Sales.*

Alto 1,37. Ancho 1,04.

339.—*Retrato de Fray Antonio Alcalde.*

Alto 0,34. Ancho 0,28.

340.—*San Francisco.*

Alto 0,40. Ancho 0,45.

341.—*Cabeza de Nuestro Señor.*

Alto 0,35. Ancho 0,28.

342.—*Gloria in excelsis Deo.*

Alto 1,50. Ancho 1,50.

343.—*El Padre Eterno.*

Alto 1,50. Ancho 1,50.

344.—*Un Angel con el simbolo del premio y el castigo.*

Alto 1,30. Ancho 1,35.

SALA 2.ª

345.—F. BAYEU.—*El Señor y la Samaritana.*

Alto 1,96. Ancho 1,50.

346.—*Predicacion de San Juan Bautista.*

Alto 0,70. Ancho 1,55.—Tabla.

347.—*Nuestra Señora y el Niño.*

Alto 0,88. Ancho 0,65.

348.—MATEO CEREZO.—*La Concepcion.*

Alto 1,60. Ancho 1,05.

349.— *San Matías Apóstol.*

Alto 0,60. Ancho 0,50.

350.—JOAQUIN CANEDO.—*Nuestra Señora del Cármen.*

Alto 0,60. Ancho 0,45.

351.—ESC. DEL BASSANO. *Descendimiento del Señor.*

Alto 2,28. Ancho 2,10.

352.—*Una Dolorosa.*

Alto 0,50. Ancho 0,45.

353.—*Santa Teresa en éxtasis.*

Alto 0,60. Ancho 0,55.

354.—FRAY DIEGO FRUTOS.—*San Francisco recibido triunfalmente en las ciudades.*

Alto 2,50. Ancho 2,25.

355.—*La Magdalena.*

Alto 0,45. Ancho 0,35.

356.—*Un Ecce homo.*

Alto 0,65. Ancho 0.50.

357.—ESC. PRIMITIVA.—*La Crucifixion.*

Alto 2,70. Ancho 1,40.—Tabla.

358.—*Un Ecce homo.*

Alto 0,50. Ancho 0,70.

359.—*Descendimiento del Señor.*

Alto 0,45. Ancho 0,65.—Tabla.

360.—*La Adoracion de los Pastores.*

Alto 0,60. Ancho 2,20.

361.—ESC. PRIMITIVA.—*Un retablo con varios asuntos religiosos.*

Alto 1,75. Ancho 1,75.—Tabla.

362.—*El Salvador.*

Alto 0,45. Ancho 0,35.

363.—*San Felipe de Neri.*

Alto 0,45. Ancho 0,35.

364.—*La Virgen.*

Alto 0,60, Ancho 0,30.

365.—ESC. PRIMITIVA.—*La Ascension del Señor.*

Alto 1,00. Ancho 0,30.—Tabla.

366.—*San Pedro Agustino.*

Alto 0,65. Ancho 0,45.

367.—BARTOLOMÉ DE CÁRDENAS.—*Santo Domingo repartiendo limosna á los pobres.*

Alto 2,35. Ancho 4,60.

368.—*San Lorenzo.*

Alto 0,70. Ancho 0,50.

369.—ESC. PRIMITIVA.—*El nacimiento del hijo de Dios.*

Alto 0,90. Ancho 0,50.—Tabla.

370.—*San Agustin.*

Alto 0,65. Ancho 0,50.

371.—*San Francisco Javier.*

Alto 0,88. Ancho 0,60.

372.—*Retrato de Fray Tomás Ripoll.*

Alto 0,70. Ancho 0,85.

373.—*Un milagro de San Antonio.*

Alto 1,70. Ancho 1,23.—Tabla.

374.—VICENTE CARDUCHO.—*La Anunciacion.*

Alto 2,70. Ancho 1,45.

375.—ESC. PRIMITIVA.—*Retablo gótico: en el centro San Gerónimo, y á los lados varios asuntos de la vida monástica.*

Alto 2,52. Ancho 2,50. —Tabla.

376.—VICENTE CARDUCHO.—*La impresion de las llagas de San Francisco.*

Alto 2,70. Ancho 1,50.

377.—ALEJANDRO ALLORI, EL BRONCINO.—*La Anunciacion.*

Alto 2,10. Ancho 2,70.

378.—VICENTE CARDUCHO.—*La Anunciacion.*

Alto 2,70. Ancho 1.50.

379.—*San Elías profeta consolado en el desierto por un Angel.*

Alto 1,50. Ancho 1,10.

380.—*El Profeta Elías arrebatado por los aires en un carro de fuego.*

Alto 1,50. Ancho 1,10.

381.—ESC. DE BOSCH.—*Las tentaciones de San Antonio.*

Alto 1,48 Ancho 2,30

382.—VICENTE CARDUCHO.—*La impresion de las llagas de San Francisco.*

Alto 2,65. Ancho 1,45.

383.—*Sacra familia.*

Alto 1,00, Ancho 1,50.

384.—*Milagros de San Antonio.*

Alto 1,65. Ancho 1,20.—Tabla.

385.—**F. BAYEU.**—*La Aparicion del Señor á la Magdalena.*

Alto 1,96. Ancho 1,45.

386.—*Descendimiento.*

Alto 0,60. Ancho 1,10.—Tabla.

387.—*Alegoría del Evangelio.*

Alto 2,10. Ancho 1,30.

388.—*Alegoría de la Trinidad.*

Alto 2,90. Ancho 2,10.

389.—*Alegoría del Evangelio.*

Alto 2,10. Ancho 1,30.

SALA 3.ª

390.—**FRAY DIEGO FRUTOS.**—*La Concepcion.*

Alto 2,10 Ancho 1,30.

391.—**ESC. DE VAN DYCK.**—*Nuestra Señora y el Niño.*

Alto 1,15. Ancho 0,80.

392.—*San Agustin.*

Alto 1,30. Ancho 1,00.

393.—ESC. ITALIANA.—*La venida del Espiritu Santo.*

Alto 2.70 Ancho 1.05.—Tabla.

394.—*Martirio de San Francisco de San Miguel de la Parrilla, natural de dicho pueblo en esta provincia.*

Alto 0,33. Ancho 0,60.

395.—ESC. DE LUCAS DE LEYDEN.— *La Virgen y el Niño.*

Alto 0,40. Ancho 0,38.—Tabla.

396.—*Martirio de San Francisco de San Miguel de la Parrilla.*

Alto 0,35. Ancho 0,60.

397.—ESC. ITALIANA.—*La Asuncion de Nuestra Señora.*

Alto 2,70. Ancho 1,05. Tabla.

398.—*San Juan Bautista.*

Alto 0,65. Ancho 0,55. Tabla.

399.—*La Coronacion de la Virgen.*

Alto 0,75. Ancho 0,45 —Tabla.

400.—*San Sebastian.*

Alto 0,65. Ancho 0,52.—Tabla.

401.—*San Francisco.*

Alto 0,60. Ancho 0,52.—Tabla.

402.—ESC. PRIMITIVA.—*Jesús despues del descendimiento; la Virgen, San Juan y la Magdalena.*

Alto 0,75. Ancho 0,92.—Tabla.

403.—ESC. PRIMITIVA.—*El azotamiento de Jesús.*

Alto 0,75.—Ancho 0,95. Tabla.

404.—*Jesús y la Verónica en el camino del Calvario.*

Alto 1,95. Ancho 1,25.—Tabla.

405.—ESC. DE GALLEGOS.—*San Leandro, Arzobispo de Sevilla.*

Alto 1,78. Ancho 0,40.—Tabla.

406.—COPIA DE RAFAEL.—*Sacra familia.*

Alto 1,00. Ancho 0,80.—Tabla.

407.—*San Marcos Evangelista.*

Alto 0,50. Ancho 0,68.—Tabla.

408—*San Estéban.*

Alto 0,60. Ancho 0,25.—Tabla.

409.—*San Lucas retratando á la Virgen.*

Alto 0,50. Ancho 0,60.—Tabla.

410.—ESC. PRIMITIVA.—*La Adoracion de los Pastores.*

Alto 0,75. Ancho 0,90.—Tabla.

411.—ESC. PRIMITIVA.—*Jesucristo en la Cruz; la Vírgen, San Juan y la Magdalena.*

Alto 0,85. Ancho 0,82.—Tabla.

412.—ESC. DE GALLEGOS.—*San Isidoro Arzobispo de Sevilla.*

Alto 1,78. Ancho 0,40.—Tabla.

413.—*El Sepulcro de Nuestro Señor.*

Alto 1,98. Ancho 1,23.—Tabla.

414.—*La oracion del huerto.*

Alto 1,40. Ancho 2,02.—Tabla.

415.—*La Transfiguracion del Señor.*

Alto 1,35. Ancho 2,07.—Tabla.

416.—*San Juan Bautista y San Francisco de Asís.*

Alto 0,32. Ancho 0,25.—Tabla.

417.—ESC. BOLOÑESA.—*La Vírgen poniendo la casulla á San Ildefonso.*

Alto 0,55. Ancho 0,75.

418.—*Ecce homo.*

Alto 0,50. Ancho ,30.—Tabla.

419.—ALONSO BERRUGUETE.—*San Marcos Evangelista.*

Alto 1,46. Ancho 1,00.—Tabla.

420.—ALONSO BERRUGUETE.—*San Mateo Evangelista.*

Alto 1,42. Ancho 1,00.—Tabla.

421.—ESC. DE BAYEU.—*Sacra familia.*

Alto 1,90. Ancho 1,70.

422.—ESC. FLORENTINA.—*La huida á Egipto.*

Alto 1,45. Ancho 0,95.—Tabla.

423.—ESC. FLORENTINA.—*El nacimiento del hijo de Dios y adoracion de los Angeles.*

Alto 1,45. Ancho 0,98.—Tabla.

424.—ESC. PRIMITIVA.—*La adoracion de los Pastores.*

Alto 0,50 Ancho 0,68.

425.—*San Lorenzo.*

Alto 0,60. Ancho 0,25.

426.—*San Fernando.*

Alto 0,50. Ancho 0,68.

427.—*Un Angel.*

Alto 1,30. Ancho 1,35.

SALA 4.

428.—*El Beato Juan de Capistrano.*

Alto 0,22. Ancho 0,20.—Cobre.

429.—*La Virgen y un Angel.*

Alto 7,18. Ancho 0,15.—Cobre.

430.—*La Virgen y el Niño.*

Alto 0,22. Ancho 0,20.—Tabla.

431.—*La Virgen.*

Alto 0,22. Ancho 0,20.—Cobre.

432.—ESC. FLAMENCA.—*San Gerónimo.*

Alto 0,70. Ancho 0,85 —Cobre.

433.—LUCAS JORDAN.—*La coronacion de Nuestra Señora.*

Alto 0,80. Ancho 0,65.—Cobre.

434.—LUCAS JORDAN.—*Jesucristo en el seno de Abraham.*

Alto 0,80. Ancho 0,65 —Cobre.

435.—COPIA DE RUBENS.—*La adoración de los Pastores.*

Alto 0,65. Ancho 0,89.—Cobre.

436.—ESC. NAPOLITANA.—*La zarza ardiendo.*

Alto 0,19.—Ancho 0,21.—Cobre.

437.—ESC. HOLANDESA.—*San Anton.*

Alto 0,15. Ancho 0,21 —Cobre.

438.—ESC. FLAMENCA.—*País con variedad de animales.*

Alto 0,69. Ancho 0,69.—Cobre.

439.—ESC. HOLANDESA.—*San Pablo primer ermitaño.*

Alto 0,15. Ancho 0,20.—Cobre.

440.—ESC. HOLANDESA.—*Un Santo ermitaño.*

Alto 0,15. Ancho 0,20.—Cobre.

441.—*La Virgen con el Niño.*

Alto 0,20. Ancho 0,12.—Tabla.

442 —*Nuestra Señora de Guadalupe.*

Alto 0,30. Ancho 0,20.— Cobre.

443.— *La Virgen.*

Alto 0,15 Ancho 0,12 —Cobre.

444.—*Pais con figuras.*

Alto 0,30. Ancho 0,62.—Cobre.

445.—*La Magdalena á los piés del Salvador en casa del Fariseo.*

Alto 0,25. Ancho 0,35.—Cobre.

446.—*El descanso de la Virgen.*

Alto 0,45. Ancho 0.70.

447.—*La Resurreccion del Señor.*

Alto 0,25. Ancho 0,35 —Cobre.

448.—*La Crucifixion.*

Alto 0,20. Ancho 0,15.—Cobre.

449.—**P. P. RUBENS** —*La Adoracion de los pastores.*

Alto 0,85. Ancho 1,10.—Cobre.

450.—*La Adoracion de los reyes.*

Alto 069. Ancho 0,84.—Cobre.

451.—*Pais con figuras y animales.*

Alto 0,30 Ancho 0,65.—Cobre.

452.—*Jesús y el Centurion.*

Alto 0,30. Ancho 0,65 —Cobre.

453.—ESC. DE RUBENS.—*La Anunciación.*

Alto 0,65 Ancho 0,90.—Cobre.

454.—ESC. NAPOLITANA.—*Moises haciendo brotar el agua de la peña de Oreb.*

Alto 0,19, Ancho 0,22.—Cobre.

455 456 457.—ESC. HOLANDESA.—*Santos ermitaños.*

Alto 0,19 Ancho 0,22.—Cobre.

458.—*El rey Adonibeech, vencido por Caleb, gefe de la tribu de Judá.*

Alto 0,65 Ancho 0,65.—Cobre.

459.—ESC. HOLANDESA.—*Un Santo ermitaño.*

Alto 0,17. Ancho 0,21.—Cobre.

460.—ESC. NAPOLITANA.—*Moises rompiendo las tablas de la ley.*

Alto 0.16. Ancho 0,22.—Cobre.

461.—ESC. HOLANDESA.—*San Gerónimo.*

Alto 0,17. Ancho 0,22.—Cobre.

462.—ESC. NAPOLITANA.—*Moises mostrando al pueblo las tablas de la ley.*

Alto 0,16. Ancho 0,22.—Cobre.

463.—*La Asuncion de la Virgen.*

Alto 0,12. Ancho 0,12.—Nácar.

464 465.—ESC. HOLANDESA.—*Santos ermitaños.*

Alto 0,16. Ancho 0,21.—Cobre.

466.—ESC. HOLANDESA.—*San Frutos ermitaño.*

Alto 0,16. Ancho 0,22 —Cobre.

467.—ESC. HOLANDESA.— *San Panucio ermitaño.*

Alto 0,16. Ancho 0,22.—Cobre.

468.—ESC. HOLANDESA.—*Un Santo ermitaño.*

Alto 0,17. Ancho 0,22.—Cobre.

469.—DIEGO VALENTIN DIAZ.—*Sacra familia*

Alto 2,14. Ancho 1,47.

470.—*La oracion del huerto.*

Alto 0,20 Ancho 0,14.—Cobre.

471.—COPIA DE RUBENS.—*El castillo de Emaus.*

Alto 0,27. Ancho 0,35.—Cobre.

472.—ESC. FLAMENCA.—*La creacion.*

Alto 0,50. Ancho 0,70.

473.—COPIA DE VAN DICK—*El Sepulcro del Señor.*

Alto 0,58. Ancho 0,42.—Cobre.

474.—ESC. FLAMENCA.—*La Vírgen, el Niño y San José.*

Alto 0,50. Ancho 0,65.—Cobre.

475.—*La creacion.*

Alto 0,70. Ancho 0,86.—Cobre.

476.—P. P. RUBENS.—*La Asuncion de nuestra Señora.*

Alto 0,83. Ancho 1,10.—Cobre.

477.—*El sepulcro del Señor.*

Alto 0,30. Ancho 0,43.—Piedra

478.—*San Pedro Armengol.*

Alto 0,47. Ancho 0,40.—Cobre.

479.—COPIA DE RUBENS.—*La visitacion de Nuestra Señora á su prima Santa Isabel.*

Alto 0,63 Ancho 0,90.—Cobre.

480.—*Paisage.*

Alto 0,50. Ancho 0,64.—Cobre.

481.—*El Salvador apareciéndose á la Magdalena.*

Alto 0,50. Ancho 0,64.—Cobre.

482.—*La Adoracion de los Pastores.*

Alto 0,41 Ancho 0,58.—Cobre.

483.—*La Vírgen, el Niño y varios Angeles.*

Alto 0,67. Ancho 0,52.

484.—*Sacra familia.*

Alto 0,12. Ancho 0,12.—Nácar.

485.—ESC. NAPOLITANA.—*El pueblo de Israel recogiendo el maná.*

Alto 0,16. Ancho 0,22.—Cobre.

486.—ESC. HOLANDESA.—*Un santo ermitaño.*

Alto 0,17. Ancho 0,23.—Cobre.

487.—ESC. NAPOLITANA.—*Himno de las hebreas despues del paso del Mar Rojo.*

Alto 0,16. Ancho 0.22 —Cobre.

488 489.—ESC. HOLANDESA.—*Santos ermitaños.*

Alto 0,20. Ancho 0,22.—Cobre

490.—ESC. HOLANDESA.—*Las tentaciones de San Anton.*

Alto 0,20. Ancho 0,22.—Cobre.

491.—ESC. HOLANDESA.—*Un santo ermitaño.*

Alto 0,20. Ancho 0,22 —Cobre.

492.—ESC. HOLANDESA.—*San Mucio.*

Alto 0,16. Ancho 0 21 —Cobre.

493.—ESC. HOLANDESA.—*San Pablo y San Anton ermitaños.*

Alto 0,17. Ancho 0,22.—Cobre.

494.—*David y Goliat.*

Alto 0,67. Ancho 0,84.—Cobre.

495.—ESC. HOLANDESA.—*San Bruno.*

Alto 0,15. Ancho 0,22.—Cobre.

496.—ESC. NAPOLITANA.—*Moises reprende las liviandades de las hijas de Israel.*

Alto 0,17. Ancho 0,22.—Cobre.

497.—ESC. HOLANDESA.—*San Bruno.*

Alto 0,16. Ancho 0,22.—Cobre

498.—ESC. HOLANDESA.—*Un santo ermitaño.*

Alto 0,20. Ancho 0,23.—Cobre.

499.—*Busto de un cardenal.*

Alto 0,25. Ancho 0,20.

500.—*Busto de hombre.*

Alto 0,15. Ancho 0,10.

501.—*Tránsito de San Francisco.*

Alto 0,20. Ancho 0,20.—Cobre.

502.—*San Diego de Alcalá.*

Alto 0,25. Ancho 0,20.—Tabla.

503.—LUCAS JORDAN.—*El descendimiento.*

Alto 0,75. Ancho 0,65.—Cobre.

504.—ESC. FLAMENCA.—*La prision de Jesús en el huerto.*

Alto 0,65. Ancho 0,85.—Cobre.

505.—COPIA DE RUBENS.—*La Adoracion de los Reyes.*

Alto 0,62 Ancho 0,90.—Cobre.

506.—LUCAS JORDAN.—*La Anunciacion.*

Alto 0,75. Ancho 0,65.—Cobre.

507.—ESC. HOLANDESA. – *San Caiprano ermitaño.*

Alto 0,15 Ancho 0,20.—Cobre.

508.—ESC. HOLANDESA.—*Un santo ermitaño.*

Alto 0,16. Ancho 0,22.—Cobre.

509.—*Derrota de los Amalecilas por Josué, mientras Moises oraba en el monte con Aaron y Hur.*

Alto 0,69. Ancho 0,85.—Cobre.

510.—ESC. NAPOLITANA.—*La serpiente de metal.*

Alto 0,19. Ancho 0,23. Cobre.

511.—ESC. HOLANDESA.—*San Eulogio ermitaño.*

Alto 0,15. Ancho 0,20.—Cobre.

512.—*La cena del Señor con los Apóstoles.*

Alto 0,45 Ancho 1,15.

513.—ESC. DE LUCAS DE LEYDEN.—*La Virgen en contemplacion.*

Alto 0,20. Ancho 0,20.—Tabla.

514.—*Predicacion de San Diego de Alcalá.*

Alto 0,20. Ancho 0,18.—Cobre.

515.—*Busto de una Santa.*

Alto 0,20. Ancho 0,18.

516.—*Busto de un hombre.*

Alto 0,20. Ancho 0,18.

517.—ESC. FLAMENCA.—*Jesús en el camino del Calvario.*

Alto 0,67. Ancho 0,82.—Cobre.

518.—LUCAS JORDAN.—*La Asuncion de la Virgen.*

Alto 0,75. Ancho 0,65.—Cobre.

519.—LUCAS JORDAN.—*El nacimiento de la Virgen.*

Alto 0,75. Ancho 0,65.—Cobre.

520.—*La circuncision del Señor.*

Alto 0,60. Ancho 0,87.—Cobre.

521.—ESC. NAPOLITANA.—*Moises sacado del Nilo.*

Alto 0,15, Ancho 0,22.—Cobre.

522—ESC. HOLANDESA.—*Un santo ermitaño.*

Alto 0,17. Ancho 0,23—Cobre.

523.—*Pais con figuras y variedad de animales.*

Alto 0,63. Ancho 0,86.—Cobre.

524 525.—ESC. HOLANDESA.—*Santos ermitaños.*

Alto 0,20. Ancho 0,22.—Cobre.

526.—*San Juan Ante portam latinam.*

Alto 0.20. Ancho 0,30—Tabla.

527.—*Busto de matrona romana.*

Alto 0,17 Ancho 0,14.

528.- COPIA DE RUBENS.—*Jesús en el camino del Calvario.*

Alto 0,15. Ancho 0,22.—Cobre.

529.—*Santo Cristo de Búrgos.*

Alto 0,50. Ancho 0,40.—Tabla.

530.—ESC. FLAMENCA.—*La Crucifixion.*

Alto 0,67. Ancho 0,85.—Cobre.

531.—LUCAS JORDAN.—*La Asuncion de la Virgen.*

Alto 0,80. Ancho 0,66.—Cobre.

532 533.—ESC. HOLANDESA.—*Santos ermitaños.*

Alto 0,15 Ancho 0,21. Cobre.

534.—*San Juan Evangelista.*

Alto 0,23. Ancho 0,14.—Hoja de lata.

535.—*Santiago el Mayor.*

Alto 0,23. Ancho 0,14.—Hoja de lata

536 al 539.—ESC. HOLANDESA.—*Santos ermitaños.*

Alto 0,17. Ancho 0,22 Cobre.

540.—*Dos ángeles.*

Alto 0,17. Ancho 0,13.—Cristal.

541.—*San Pedro.*

Alto 0,15. Ancho 0,14.

542.—*Tobias y el Angel.*

Alto 0,13. Ancho 0,16 —Cristal.

543.—*San Pablo.*

Alto 0,25. Ancho 0,19.

544.—*San Andrés Apóstol.*

Alto 0,23. Ancho 0,15.—Hoja de lata,

545.—*San Judas Tadeo apóstol.*

Alto 0,23. Ancho 0,15.—Hoja de lata.

546.—*El Santo sudario.*

Alto 0,20. Ancho 0,16.—Cobre.

547.—*La Virgen y el Niño.*

Alto 0,20 Ancho 0,16.—Cobre.

548.—*San Mateo Apóstol.*

Alto 0,23 Ancho 0,15 —Hoja de lata.

549.—**ESC. HOLANDESA.**—*Un santo ermitaño.*

Alto 0,20. Ancho 0,22.—Cobre.

550.—**ESC. NAPOLITANA.**—*El paso del Mar Rojo.*

Alto 0,15. Ancho 0,22.—Cobre.

551.—*San Matías Apóstol.*

Alto 0,23. Ancho 0,15.—Hoja de lata.

552.—*San Pedro Apóstol.*

Alto 0,23. Ancho 0,15.—Hoja de lata.

553.—**ESC. HOLANDESA.**—*Un santo ermitaño.*

Alto 0,15. Ancho 0,22.—Cobre.

554.—**P. P. RUBENS.**—*El triunfo del Sacramento.*

Alto 0,86 Ancho 1,15.—Cobre.

555.—**ESC. ITALIANA.**—*San Gerónimo.*

Alto 1,34. Ancho 1,00.

556.—*San Pedro Regalado trasportado por ángeles.*

Alto 0,25. Ancho 0,15.—Cobre.

557.—*La adoracion de los reyes.*

Alto 0,25. Ancho 0,20 —Cobre.

558.—*Busto de un angel.*

Alto 0,20. Ancho 0,15.

559.—*Santa Marta.*

Alto 0,22 Ancho 0,18.—Cobre

560.—*Santo Tomás Apóstol.*

Alto 0,22. Ancho 0,15.—Hoja de lata.

561.—*San Bartolomé Apóstol.*

Alto 0,22. Ancho 0,15 —Hoja de lata.

562.—*Retrato del hermano Antonio Alonso Bermejo, natural de la Nava del Rey.*

Alto 0,25. Ancho 0,18.—Cobre.

563.—*San Juan Bautista.*

Alto 0,20 Ancho 0,15.—Cobre.

564.—**ESC. HOLANDESA.**—*Un santo ermitaño.*

Alto 0,15. Ancho 0,20.—Cobre.

565.—*San Felipe Apóstol.*

Alto 0,25. Ancho 0,15.—Hoja de lata.

566.—**ESC. NAPOLITANA.**—*Bandas de codornices que descienden al campamento del pueblo de Israel.*

Alto 0,15. Ancho 0,22.—Cobre.

567.—*Santiago el menor.*

Alto 0,25. Ancho 0,15.—Hoja de lata.

568.—*San Simon Apóstol.*

Alto 0,23. Ancho 0,15 —Hoja de lata.

569.—ESC. HOLANDESA.—*Un santo ermitaño.*

Alto 0,22 Ancho 0,22.—Cobre.

570.—*Nuestra Señora con el niño.*

Alto 0,12. Ancho 0,10.—Cobre.

571.—*La cabeza de San Juan Bautista.*

Alto 0,20. Ancho 0,30.—Tabla.

572.—*Santa Clara.*

Alto 0,20. Ancho 0,18.—Cobre.

573.—*Santa Rosa de Viterbo.*

Alto 0,22. Ancho 0,20.—Cobre.

574.—*San Juan de Mata.*

Alto 0,22. Ancho 0,20.

575.—*San Lorenzo.*

Alto 0,22 Ancho 0,15.—Cobre.

576.—*San Francisco.*

Alto 0,25. Ancho 0,19.—Cobre.

577.—*Santa Gertrudis la Magna.*

Alto 0,45. Ancho 0,32.

578.—*San Leandro y San Isidoro.*

Alto 0,60. Ancho 0,45.—Tabla.

579.—*El beato Santiago de Marchia.*

Alto 0,25. Ancho 0,15.—Cobre.

580.—*Ecce Homo.*

Alto 0,22 Ancho 0,20.—Tabla.

581.—*San Pedro Regalado pasando el Duero sobre su manto.*

Alto 0,25. Ancho 0,15 —Cobre.

582.—*El beato Francisco Solano.*

Alto 0,22. Ancho 0,15. - Cobre.

583.—*San Francisco.*

Alto 0,32. Ancho 0,25.

584.—**LUCAS JORDAN.**—*La Virgen haciendo labor.*

Alto 0,78. Ancho 0,65.—Cobre.

585.—**ESC. FLAMENCA.**—*San Pedro.*

Alto 0,70. Ancho 0,88 —Cobre.

586.—**ESC. FLAMENCA.**—*La huida á Egipto.*

Alto 0,65. Ancho 0,90 —Cobre

587.—**LUCAS JORDAN.**—*San Juan escribiendo el Apocalipsis.*

Alto 0,78. Ancho 0,65.—Cobre.

588 589.—**ESC. HOLANDESA** —*Santos ermitaños.*

Alto 0,20. Ancho 0,22.—Cobre.

590.—*Josué deteniendo el sol.*

Alto 0,68. Ancho 0,88.—Cobre.

591.—ESC. NAPOLITANA —*Adoracion del becerro de oro.*

Alto 0,20. Ancho 0,25.—Cobre.

592.—ESC. HOLANDESA.—*Un santo ermitaño.*

Alto 0,20. Ancho 0,25.—Cobre.

SALA 5.ª

593.—ESC. PRIMITIVA.—*San Francisco: cuadro votivo.*

Alto 0,46. Ancho 0,50.—Tabla.

594.—ESC. PRIMITIVA.—*La Virgen y varios santos: cuadro votivo.*

Alto 0,58 Ancho 0,62.—Tabla.

595.—ESC. PRIMITIVA.—*San Juan evangelista: cuadro votivo.*

Alto 0,46. Ancho 0,50.—Tabla.

596.—MODESTO URGELL. (CONTEMPORÁNEO)—*Despues de la tempestad.* (*Marina*)

Alto 0.75 Ancho 1,08.

597.—JUAN GARCÍA MARTINEZ. (CONTEMPORÁNEO). —*Recuerdos del Pósito (Madrid).*

Alto 0,44. Ancho 0,65.

598.—JUAN GARCÍA MARTINEZ.—*Recuerdos del Pósito (Madrid).*

Alto 0,44. Ancho 0.65.

599.—*Santo Tomás y San Francisco.*

Alto 0,50. Ancho 0,65.—Tabla.

600.—*San Gregorio Magno celebrando ante el Santo sepulcro.*

Alto 0,45. Ancho 0,60.—Tabla.

601.—*San Pablo y San Gerónimo.*

Alto 0,51. Ancho 0,64 —Tabla.

602.—*El bueno y el mal ladron.*

Alto 2,50. Ancho 1,30.—Tabla.

603.—BARTOLOMÉ DE CÁRDENAS.—*Disputa de los albigenses con Santo Domingo de Guzman, en la cual á la vista del pueblo, son reducidas á cenizas las obras de aquellos; permaneciendo ilesas en las llamas, las del Santo.*

Alto 2,30. Ancho 4,25

604.—ANTONIO PALOMINO.—*Los desposorios de la Virgen y San José.*

Alto 2,73. Ancho 1,86.

605.—BARTOLOMÉ DE CÁRDENAS.—*Revelacion de Santo Domingo de Silos á la beata Juana de Aza, madre de Santo Domingo de Guzman, y bautismo de este en el que se manifiesta una luciente estrella en la frente del Santo.*

Alto 2,36. Ancho 4,10.

606.—ESC. DE G. ESPINOSA.—*Vision mística de San Pedro Alcántara.*

Alto 2,45. Ancho 1,70.

607.—FRANCISCO MENESES OSORIO.—*Representacion de un retablo con Nuestra Señora y el Niño; varios santos ángeles.*

Alto 2,10 Ancho 1,38.

608.—ESC. FLORENTINA. *Retablo de talla: en el centro la Anunciacion de la Virgen.*

Alto 2,68. Ancho 1,39.—Tabla.

En el zócalo el tránsito de Nuestra Señora.

Alto 0,35. Ancho 0,92 —Tabla

En los pedestales dos votos.

Alto 0,43. Ancho 0,25.—Tabla.

609.—*Vision en que la Virgen presenta al venerable Reginaldo, la imágen de Santo Domingo.*

Alto 2,45. Ancho 1,75.

610.—ESC. DE MAELLA.—*Busto de un ángel.*

Alto 0,45. Ancho 0,35

611.—ESC. DE MAELLA.—*Busto de la Virgen.*

Alto 0,45 Ancho 0,35

612.—ESC. DE CEREZO.—*San Francisco de Paula.*

Alto 2,40 Ancho 1,70.

613.—*Santo Tomás apóstol.*

Alto 0,60. Ancho 0,50.

614.—*San Bartolomé apóstol.*

Alto 0,60. Ancho 0,50.

615.—*La Concepcion.*

Alto 2,45. Ancho 1,70.

616.—*Santiago Apóstol.*

Alto 0,60. Ancho 0,50.

617.—*San Matías Apóstol.*

Alto 0,60. Ancho 0,50.

618.—**ESC. DE ZORRILLA.**—*San Pedro Regalado conducido por ángeles.*

Alto 2,45. Ancho 1,15

619.—*San Matías Apóstol*

Alto 0,60. Ancho 0,50.

620.—*San Pedro Apóstol.*

Alto 0,60. Ancho 0,50.

621.—**JOAQUIN CANEDO.**—*San Juan de la Cruz.*

Alto 1,99. Ancho 1,30.

622.—**ESC. NAPOLITANA.**—*San Juan Bautista en la prision.*

Alto 0,40. Ancho 0,54.

623.—**ESC. NAPOLITANA.**—*La visitacion de la Virgen á Santa Isabel.*

Alto 0,40. Ancho 0,54.

624.—**ANTONIO MAYA.**—*San Fernando.*

Alto 1,90. Ancho 1,60.

SALA 6.ª

625.—**ESC. PRIMITIVA.**—*Fragmentos incompletos de un asunto desconocido.*

Alto 2,06. Ancho 0,86 —Tabla.

626.—**FRANCISCO EUGENIO.**—*Jesucristo en la Cruz y San Gerónimo al pié de ella.*

Alto 0,94. Ancho 0,75.

627 al 650.—**ESC. ITALIANA.**—*Asuntos de la vida, pasion y muerte del Salvador.*

Alto 0,65. Ancho 0,99.—Tabla y nácar.

651.—*Santa Lucía.*

Alto 0,93. Ancho 0,60

652.—*San Bernardo.*

Alto 1,16. Ancho 0,50 —Tabla.

653.—*Jesucristo en la cruz, San Juan y la Virgen.*

Alto 0,90. Ancho 0,67.—Tabla

654.—*El ángel anuncia á Zacarías que su oracion habia sido oida y tendria un hijo que se llamaría Juan.*

Alto 0,40. Ancho 0,54

655.—*El nacimiento de la Virgen.*

Alto 0,40. Ancho 0,54.

656.—*Una Dolorosa.*

Alto 0,26. Ancho 0,25.—Cobre.

657.—**ESC. PRIMITIVA.**—*El Salvador.*

Alto 0,60. Ancho 0,43.—Tabla.

658.—**ESC. DE MARTINEZ.**—*San Juan Bautista.*

Alto 0.60. Ancho 0,21.—Tabla.

659.—*Varios mártires.*

Alto 1,46. Ancho 1.51.

660.—*Sacra familia.*

Alto 1.64. Ancho 1.25.—Tabla.

661.—*Ecce Homo.*

Alto 0,30. Ancho 0,20.—Cobre.

662.—**DIEGO PEREZ.**—*Busto de un Santo.*

Alto 0,52. Ancho 0,40.

663.—**ESC. DE MARTINEZ.**—*Santa Inés.*

Alto 0,60, Ancho 0,22.—Tabla.

664.—*San Juan Bautista.*

Alto 0,40. Ancho 0,31.

665.—*Predicacion de San Juan Bautista.*

Alto 0,46. Ancho 0,31.

666.—**COPIA DE RAFAEL.**—*La Virgen del Pez en el centro de un retablo.*

Alto 2,11. Ancho 1,52.

San Pedro y la Magdalena en el zócalo.

Alto 0,23. Ancho 0,60.—Tabla.

667.—*San Juan.*

Alto 0,70. Ancho 0,31.

668.—**ESC. VENECIANA.**—*Jesús disputando con los doctores.*

Alto 1,10. Ancho 2,32.

669.—**ESC. DE MARTINEZ.**—*La resurreccion del Señor.*

Alto 1,06. Ancho 1,86.—Tabla.

670.—**ESC. PRIMITIVA.**— *Un sepulcro.*

Alto 0,62. Ancho 0,71.—Tabla.

671.—**ESC. PRIMITIVA.**—*El bautismo de Jesús por San Juan.*

Alto 0,82. Ancho 0,67.—Tabla.

672.—**ESC. PRIMITIVA.**—*La Vírgen y San Ildefonso.*

Alto 0,82. Ancho 0,70.—Tabla.

673.—*San Pedro.*

Alto 0,60. Ancho 0,32.

674.—**ESC. ITALIANA.**— *El Descendimiento.*

Alto 2,30. Ancho 1,90.

675.—**ESC. DE MARTINEZ.**—*San Gerónimo.*

Alto 0,60. Ancho 0,22.—Tabla.

676.—ESC. PRIMITIVA.—*Nuestro Señor difunto; la Virgen, San Juan y la Magdalena.*

Alto 0,54. Ancho 0,90.—Tabla.

677.—ESC. DE MARTINEZ.—*San José.*

Alto 0,60.—Ancho 0,25.—Tabla.

678.—*El Salvador.*

Alto 0,60. Ancho 0,42.

679.—*Retrato de D. Francisco de Sandoval, Duque de Lerma, en trage de Cardenal.*

Alto 1,98. Ancho 1,17.

680.—*San Lucas retratando al Salvador.*

Alto 1,05. Ancho 0,73.

681.—MARTINEZ.—*La Anunciacion.*

Alto 3,15. Ancho 2,15.—Tabla.

682.—*Don Sancho Ramiro.*

Alto 2,09. Ancho 1,10.

683.—ESC. ROMANA.—*San Gerónimo.*

Alto 1,08. Ancho 0,80.—Tabla.

684.—ESC. DE MURILLO.—*San Joaquin y la Virgen.*

Alto 2,00. Ancho 1,10.

685.—*La Dolorosa con Jesús en el regazo.*

Alto 0,70. Ancho 0,50.

686.—ESC. DE MOYA.—*Los Desposorios de la Virgen.*

Alto 1,10. Ancho 1,65.

(Los cuadros hasta el núm. 695 son de la misma escuela, é iguales dimensiones.)

687.—*La Crucifixion del Salvador.*
688.—*La Presentacion de la Virgen en el templo.*
689.—*El Tránsito de la Virgen.*
690.—*La Circuncision.*
691.—*La Concepcion.*
692.—*La Purificacion de Nuestra Señora.*
693.—*La Visitacion de la Virgen á Santa Isabel.*
694.—*El nacimiento del Hijo de Dios y adoracion de los pastores.*
695.—*La Asuncion de la Virgen.*
696.—*San Juan Evangelista.*

Alto 0,33 Ancho 0,37.—Piedra.

(Los cuadros hasta el núm. 715 son de iguales dimensiones y están pintados en la misma materia.)

697.—*San Bernardo.*
698.—*San Gregorio.*
699.—*San Gerónimo.*
700.—*San Antonio.*
701.—*Santo Domingo.*
702.—*San Pascual Bailon.*
703.—*San Pedro Regalado.*
704.—*Santa Escolástica.*
705.—*Santa Teresa.*
706.—*Santa Bárbara.*
707.—*Santa Rosa de Lima.*
708.—*La Virgen al pié de la Cruz.*
709.—*Aparicion de la Virgen á San Ignacio de Loyola.*
710.—*Aparicion de Jesús resucitado á la Virgen.*
711.—*Tránsito de la Virgen.*
712.—*La Concepcion.*
713.—*La Presentacion de la Virgen.*

714.—*Asuncion y coronacion de la Vírgen.*
715.—*La venida del Espíritu Santo.*
716.—ESC. DE GUIDO.—*El Salvador: busto.*

Alto 0,60. Ancho 0,60.

717.—ESC. ITALIANA.—*La Vírgen y el Niño.*

Alto 1,55. Ancho 0,65.—Tabla.

718.—*Seis escenas de la vida de San Benito de Palermo.*

Alto 1,54. Ancho 1,04.

719.—*Arbol genealógico de la órden trinitaria.*

Alto 2,00. Ancho 1,42.

720.—*El Tránsito de San José.*

Alto 1,60. Ancho 1,15.

SALA DE JUNTAS.

721.—ESC. DE LOPEZ.—*La Concepcion.*

Alto 0,82. Ancho 0,60.

722.—*La Adoracion de los reyes.*

Alto 1,12. Ancho 0.92.

723.—*La Vírgen.*

Alto 0,47. Ancho 0,35.

724.—*La Vírgen de la Soledad.*

Alto 1,85. Ancho 1,75.

725.—PEDRO GONZALEZ.—*Retrato del autor.*

Alto 0,45. Ancho 0,32.—Pintado al pastel.

726.—*La huida á Egipto.*

Alto 1,20. Ancho 1,00.

727.—PEDRO GONZALEZ.—*Incendio de Troya.*

Alto 0,52. Ancho 0,65.—Pintado al pastel.

728.—ESC. DE PEREDA.—*San Gerónimo.*

Alto 1,65. Ancho 1,20.

729.—ESC. DE PEREDA.—*San Francisco de Asís.*

Alto 1,60. Ancho 1,12.

730.—*San Pedro Regalado pasando el Duero.*

Alto 0,30 Ancho 0,50.—Tabla.

731.—*Retrato del Cardenal D. Pedro Gonzalez de Mendoza y Figueroa; Gobernador de los reinos de Castilla en tiempo de los Reyes Católicos y fundador del Colegio Mayor de Santa Cruz en Valladolid.*

Alto 1,80. Ancho 1,15.

732.—*Episodio de la vida de San Pedro Regalado.*

Alto 0,32. Ancho 0,50.—Tabla.

733.—*El Padre Eterno y el Espíritu Santo.*

Alto 1,15, Ancho 1,80

734.—*San José, la Virgen y el Niño.*

Alto 0,16. Ancho 0,22. Cristal.

735.—*San Gerónimo.*

Alto 0,25. Ancho 0,20.—Tabla.

736.—*Nuestro Señor difunto; la Virgen, San Juan y las tres Marías.*

Alto 1,80. Ancho 2,50

737.—*La Virgen y Nuestro Señor difunto.*

Alto 0,90. Ancho 0,75.

738.—*Un ángel sosteniendo el Santo sudario.*

Alto 0,92. Ancho 0,75.

739.—*La Virgen con el Niño.*

Alto 1,05. Ancho 0,85.

740.—*Coronacion mística de Santa Cecilia.*

Alto 0,20. Ancho 0,23.—Cobre.

741 —*Altar de talla: en la parte exterior de las portezuelas, los cuatro Evangelistas.*

Alto 0,27. Ancho 0,13.—Tabla.

En la interior, San Pedro y San Pablo.

Alto 0,66. Ancho 0,20.—Tabla.

742.—*Un Angel.*

Alto 1,21. Ancho 1,22.

ESCULTURA.

PLANTA BAJA.

GALERÍA.

1.—*Santa Mónica.*

Tamaño colosal.

2 al 10.—ALONSO BERRUGUETE.—*Estatuas y bajos relieves que representan personages y asuntos religiosos.*

Tamaño mitad del natural.

Las condiciones del presente Catàlogo nos impiden publicar algunos datos importantes acerca de estas obras, que asi como las demás del mismo autor existentes en este Museo, proceden del retablo mayor de San Benito el Real de esta ciudad.

11.—*La Circuncision.*

Tamaño mitad del natural.

12.—*La Virgen.*

Tamaño mayor del natural.

13.—*San Juan.*

Tamaño mayor del natural.

14.—*Restos de un retablo.*
15.—*Idem. En el centro una Dolorosa.*

Tamaño mitad del natural.

16—*Santa Escolástica.*

Tamaño colosal.

17.—*El Angel de la Guarda.*

Tamaño natural.

18 al 22.—*Santos de la religion de Clérigos menores.*

Tamaño natural.

23.—*Rètablo. En el centro; San Gregorio el Magno.*

Tamaño natural.—Bajo relieve.

En la mesa de altar; San Juan Bautista, San Gerónimo y San Miguel Arcángel.

Tamaño mitad del natural.—La 1.ª y 3.ª de alabastro.

A los lados varios fragmentos de escultura y ornamentacion.

24.—*La Presentacion de la Virgen.*

Desde este núm. al 29; tamaño menor del natural.—Bajo relieve.

25.—*Lr Circuncision.*
26.—*Nuestra Señora poniendo la casulla á San Ildefonso.*
27.—*Rescate de cautivos.*
28.—*San Joaquin y Santa Ana.*
29.—*La Anunciacion.*

SALA 1.ª

30 á 51 —GREGORIO HERNANDEZ, su discípulo **J. F. HIBARNE** y otros.—*Estátuas pertenecientes á los pasos que tenian las diferentes Penitenciales de esta capital para las procesiones de Semana Santa.*

Tamaño natural.

52.—GREGORIO HERNANDEZ.—*El bautismo de Cristo por San Juan.*

Tamaño natural.—Bajo relieve.

53.—*San Juan Evangelista.*

Tamaño natural.

54.—ALONSO BERRUGUETE.—*San Benito.*

Tamaño colosal.

55.—*La Coronacion de la Virgen.*

Tamaño mitad del natural.

56.—*San Pedro en trage de pontifical.*

Tamaño natural.

57.—*San Marcos Evangelista.*

Tamaño mayor del natural.

58.—GREGORIO HERNANDEZ.—*Ecce Homo.*

Tamaño natural.

59.—*La Virgen.*

Tamaño natural.

60 61 62.—*San Juan, Jesucristo en la Cruz y la Virgen.*

Tamaño mayor del natural.

63.—*La Magdalena.*

Tamaño natural

64.—**GREGORIO HERNANDEZ.**—*La Magdalena.*

Tamaño natural.

65.—**GREGORIO HERNANDEZ.**—*El mal ladron.*

Tamaño natural.

66.—**GREGORIO HERNANDEZ.**—*La Virgen con el Señor difunto.*

Tamaño natural.

67.—**GREGORIO HERNANDEZ.**—*El buen ladron.*

Tamaño natural.

68.—**GREGORIO HERNANDEZ.**—*San Juan.*

Tamaño natural.

Se encuentran tambien en esta Sala gran número de bustos con relicarios, bajo-relieves, fragmentos de ornamentacion y respaldos de sillas corales.

SALA 2.ª

69 á 74.—GREGORIO HERNANDEZ, su discípulo **J. F. HIBARNE** y otros.—*Estátuas pertenecientes á los pasos de Semana Santa.*

Tamaño natural.

75 á 84.—ALONSO BERRUGUETE.—*Estátuas de Santos y Patriarcas.*

Tamaño mitad del natural.

85.—*Un Pontífice.*

Tamaño mitad del natural.—Alabastro.

86.—*Santa Catalina.*

Tamaño mitad del natural.—Alabastro.

87.—*San Sebastian.*

Tamaño mitad del natural.—Alabastro.

88.—*Un Pontífice.*

Tamaño mitad del natural.—Alabastro.

89.—*San Francisco.*

Tamaño pequeño.

90.—*Un Evangelista.*

Tamaño mitad del natural.

91.—ESC. PRIMITIVA.—*Descendimiento.*

Tamaño pequeño.—Alabastro.

92.—*La Virgen.*

Tamaño mitad del natural,

93.—*Un Evangelista.*

Tamaño mitad del natural.

94.—*Nuestra Señora de las Mercedes.*

Tamaño natural.

95.—*San Gerónimo.*

Tamaño menor del natural.

96.—*El Salvador.*

Tamaño pequeño.—Bajo relieve.

97.—*Ecce homo.*

Tamaño menor del natural.

98.—*Nuestra Señora de las Mercedes.*

Tamaño natural.

(Hasta el núm 107 son de igual tamaño.)

99.—*Jesucristo en la Cruz.*
100.—*San Antonio de Padua.*
101.—*San Pedro Regalado.*
102.—*Santa Teresa.*
103.—*San Diego de Alcalá.*
104 —*San Benito de Palermo.*
105.—*San Bernardino.*
106.—*Santa Librada.*
107.—**GREGORIO HERNANDEZ.**—*San Sebastian.*
108.—**ESC. PRIMITIVA.**—*Retablo con bajo-relieves de la vida y pasion de Jesucristo.*

Figuras de tamaño menor del natural.

109.—*San Dimas el buen ladron.*

Tamaño natural.

110.—*San Diego.*

Tamaño natural.

111.—*San Agustin.*

Tamaño natural.

112.—*La Magdalena.*

Tamaño mayor del natural.

113.—*La Vírgen.*

Tamaño mayor del natural.

114.—*La Concepcion.*

Tamaño mitad del natural.

115.—*San Gerónimo.*

Tamaño mitad del natural.—Bajo relieve,

116.—*San Estanislao: fué asesinado celebrando el Sacrificio de la Misa.*

Tamaño menor del natural.—Bajo relieve.

117.—*San Ramon Nonnato.*

Tamaño mitad del natural.—Bajo relieve.

118.—*San Gregorio.*

Tamaño menor del natural,—Bajo relieve.

Hay igualmente en esta Sala fragmentos de retablos y respaldos de sillas corales.

SALA 3.ª

119 á 136.—ALONSO BERRUGUETE.—*Estátuas de Santos y Patriarcas.*

Tamaño mitad del natural.

137.—*El Salvador.*

Tamaño natural.

138.—GASPAR DE TORDESILLAS.—*San Antonio Abad.*

Tamaño natural.

139.—*Santa Rita de Casia.*

Tamaño menor del natural.

140.—*Nuestra Señora con el Niño.*

Tamaño menor del natural.

141.—JUAN DE JUNI.—*San Bruno.*

Tamaño natural.

142.—*San Juan Bautista.*

Tamaño mitad del natural.

143.—GREGORIO HERNANDEZ.—*La Vírgen del Cármen dando el escapulario á San Simon Stok.*

Tamaño mayor del natural.

144.—JUAN DE JUNI.—*San Antonio de Pádua.*

Tamaño natural.

145.—*San Francisco.*

Tamaño natural.

146.—**GREGORIO HERNANDEZ.**—*Santa Teresa.*

Tamaño natural.

147.—*La Concepcion.*

Tamaño menor del natural.

148.—*Un Angel.*

Tamaño natural.

149.—*Un Evangelista.*

Tamaño menor del natural.

150.—**JUAN DE JUNI.**—*Nuestro Señor en el Sepulcro; la Vírgen, San Juan, la Magdalena, Santa María Salomé y los Santos varones José Nicodemus y José de Arimatea.*

Tamaño natural.

151.—*Un Angel.*

Tamaño natural.

152 153.—**GREGORIO HERNANDEZ,** SU DISCÍPULO **J. F. HIBARNE** Y OTROS.—*Dos figuras de los pasos de Semana Santa.*

Tamaño natural.

154.—**GREGORIO HERNANDEZ.**—*Nuestro Señor con el peso de la Cruz.*

Tamaño natural.

155.—GREGORIO HERNANDEZ.—*Simon Cirineo.*

Tamaño natural.

156.—*La Magdalena.*

Tamaño menor del natural.

157.—GREGORIO HERNANDEZ.—*Santa Teresa.*

Tamaño natural.

158.—*Santa Ana: busto.*

Tamaño natural.

159.—ALFONSO VILLABRILLE.—*San Pablo: busto.*

Tamaño natural.

Se encuentran tambien en esta Sala, restos de retablos y respaldos de sillas corales.

SALON GRANDE.

160.—JUAN FIGUERAS. (CONTEMPORÁNEO).—*Victoria marítima.*

Tamaño natural.—Yeso.

161.—*El Gladiador combatiendo.*

Tamaño natural.—Yeso.

162.—*Sillería del coro alto de San Benito.*
163.—*Sillería alta del coro bajo del mismo.*
164.—*Sillería baja del mismo.*

165.—*Respaldo de la silla abacial: En el centro el nacimiento del Hijo de Dios y adoracion de los pastores.*

Tamaño pequeño.—Bajo relieve.

166.—*Púlpito provisional para las juntas públicas de la Academia, formado con fragmentos de talla.*

167.—**POMPEYO LEONI.**—*El Duque de Lerma.*

Tamaño natural—Bronce dorado á fuego.

168.—**POMPEYO LEONI.**—*La Duquesa de Lerma.*

Tamaño natural.—Bronce dorado á fuego.

PISO PRINCIPAL.

GALERÍA.

169.—*San Pedro Regalado.*

Tamaño natural.

170.—*San Buenaventura.*

Tamaño natural.

171.—*Sillería del convento de San Francisco.*

SALA 2.ª

172.—*La Fortaleza.*

Tamaño mitad del natural.—Bajo relieve.

(Los números hasta el 181 están en las mismas condiciones.)

173.—*La Templanza.*
174.—*La Mansedumbre.*
175.—*La Prudencia.*
176.—*La Fé.*
177.—*San Miguel Arcángel.*
178.—*La Justicia.*
179.—*San Rafael Arcángel.*
180.—*La Caridad.*
181.—*La Esperanza.*
182.—*Familia Sacra.*

Tamaño pequeño —Bajo relieve.

183.—*El Salvador.*

Tamaño natural.—Bajo relieve.

184.—*El Descendimiento.*

Tamaño pequeño.—Bajo relieve.

En el centro de esta Sala existe una mesa grande tallada con tablero de escayola, y sobre ella el modelo del edificio del convento de Prado; un remate de carro triunfante y una urna de cristal de roca con un niño dormido sobre una calavera: Tamaño natural.—Alabastro.

SALA 5.ª

185 al 228.—*Escudos de los diferentes Monasterios de que constaba la Órden de San Benito en España.*

SALA 6.ª

229.—*La Virgen con Nuestro Señor en los brazos.*

Tamaño pequeño.

SALA DE JUNTAS.

230.—*La Concepcion.*

Tamaño pequeño.

231.—*La Magdalena.*

Tamaño mitad del natural.

232.—*Un Crucifijo.*

Tamaño pequeño.—Marfil.

233.—*San Juan Bautista.*

Tamaño mitad del natural.

234.—*San José.*

Tamaño pequeño

235.—*San Juan Bautista.*

Tamaño mitad del natural.

236.—*Un Niño Jesús.*

Tamaño natural.

237.—*La Vírgen, San Joaquin y Santa Ana.*

Tamaño ménor del natural.

238.—*Un Crucifijo.*

Tamaño mitad del natural.—Marfil.

239.—*San Antonio:*

Tamaño mitad del natural.

240.—*La Magdalena.*

Tamaño mitad del natural

241.—*La Virgen al pié de la Cruz.*

Tamaño pequeño.

242.—*San Miguel Arcángel.*

Tamaño pequeño.

243.—*Un Ecce Homo: busto.*

Tamaño natural.

244.—**POMPEYO LEONI.**—*Un Crucifijo.*

Tamaño pequeño.—Marfil.

245.—*Un Angel.*

Tamaño pequeño.

246.—*Una Dolorosa: busto.*

Tamaño natural.

Existe además en esta Sala, dos cruces embutidas de nácar con grabados, traidas de Jerusalen, dos escritorios de madera y concha con adornos de bronce, dos portezuelas con 24 láminas pintadas en vitela, dos escritorios de ébano con relieves de asuntos sagrados y dos remates, el uno con la Vírgen y San Bernardo pintado en cobre, y el otro un Ecce Homo en tabla.

ÍNDICE

de los autores espresados en este Catálogo con el número de obras que de cada uno existen en el Museo de Valladolid.

PINTURA.

Allori, Alejandro (llamado el Broncino).—número 377.
Araujo, Leonardo.—Núm. 18.
Brandi, Jacinto.—Núm. 141.
Bayeu, D. Francisco.—Números 345 y 385.
Berruguete, Alonso.—Números 419 y 420.
Canedo, Joaquin.—Números 106, 350 y 621.
Cárdenas, Bartolomé de.—Números 328, 332, 367, 603 y 605.
Carducho, Vicente.—Números 114, 374, 376, 378 y 382.

Cerezo, Mateo.—Núm. 348.
Corrado Giaquinto.—Números 307 y 388.
Correa, Juan de.—Núm. 101.
Diaz, Diego Valentin.—Números 135 y 469.
Eugenio, Francisco.—Núm. 626.
Frutos, Fray Diego.—números 12, 13, 15, 17, 19, 22, 24, 26, 28, 30, 36, 37, 40, 41, 50, 73 al 77, 133, 143, 148, 198, 218, 279, 281, 283, 288, 290, 292, 296, 354 y 390.
Gallegos, Fernando.—Números 109 y 115.
García Martinez, D. Juan (Contemporáneo.) —números 597 y 598.
Gil de Mena, Felipe.—Números 55, 56, 134, 171, 175, 179, 183, 187, 202, 206, 234, 238 y 242.
Gonzalez, D. Pedro.—Números 725 y 727.
Jordan, Lucas.—Números 433, 434, 503, 506, 518, 519, 531, 584 y 587.
Martinez.—Núm. 681.
Martinez, Juan.—Núm. 91.
Maya, Antonio.—Números 66 y 624.
Meneses Osorio, Francisco.—Núm. 607.
Morales, Antonio.—Núm. 117.
Palma, Jacobo.—Núm. 315.
Palomino, D. Antonio.—Núm. 604.
Pastrana, José de.—Números 31, 32 y 52.
Pereda, Antonio.—Núm. 84.
Perez, Alberto.—Núm. 139.
Perez, Diego.—Núm. 632.
Quevedo, Bonifacio.—Núm. 154.

Quintanilla.—Números 51, 83, 151, 152 y 153.
Rubens, Pedro Pablo.—Números 111, 116, 118, 449, 476, y 554.
Urgell, D. Modesto. (Contemporáneo.)—Número 596.
Velazquez, D. Diego.—Núm. 140.
Zorrilla, Francisco.—Núm. 132.
Zúccaro, Federico.—Núm. 188.
Zurbarán, Francisco.—Núm. 100.

ESCULTURA.

Berruguete, Alonso.—Números 2 al 10, 54, 75 al 84, 119 al 136.
Figueras, D. Juan (Contemporáneo.)—Número 160.
Hernandez, Gregorio.—Números 52, 58, 64 al 68, 107, 143, 146, 154, 155 y 157.
Hernandez, Gregorio: **Hibarne**, Juan Francisco y otros discípulos.—Números 30 al 51. 69 al 74, 152 y 153.
Juni, Juan de.—Números 141, 144. y 150.
Leoni, Pompeyo.—Números 167, 168 y 244.
Tordesillas, Gaspar de.—Núm. 138.
Villabrille, Alfonso.—Núm. 159.

Precio una peseta.